№ 27757.

Dediée à Madame Véra Siloti.

Quatrième Suite

(Re ♭ maj)

pour

deux Pianos

à 4 mains.

par

A. ARENSKY.

OP. 62.

Prix 5 Rbl.

1900. Exposition univers. de Paris. Grand prix et Médaille d'or.

Propriété de l'éditeur

P. JURGENSON,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe et du Conservatoire de Moscou.

MOSCOU, Neglinny pr. 14.

LEIPZIG. Thalstrasse 19.

St.-Pétersbourg, J. Jurgenson. | Varsovie G. Sennewald.

Imprimerie de musique de P. Jurgenson à Moscou.

Dediée
à Madame Véra Siloti.

Quatrième Suite

(Re ♭ maj)

pour

deux Pianos

à 4 mains.

par

A. ARENSKY.

OP. 62.

№1. Prélude. | №3. Le Rêve.
№2. Romance. | №4. Finale.

Prix 5 Rbl.

1900. Exposition univers. de Paris. Grand prix et Médaille d'or.

Propriété de l'éditeur
P. JURGENSON,
Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe et du Conservatoire de Moscou.
MOSCOU, Neglinny pr. 14. | **LEIPZIG.** Thalstrasse 19.
St.-Pétersbourg, J. Jurgenson. | Varsovie G. Sennewald.

Imprimerie de musique de P. Jurgenson à Moscou.

4me SUITE.

№ 1. Prélude.

A. ARENSKY, Op. 62.



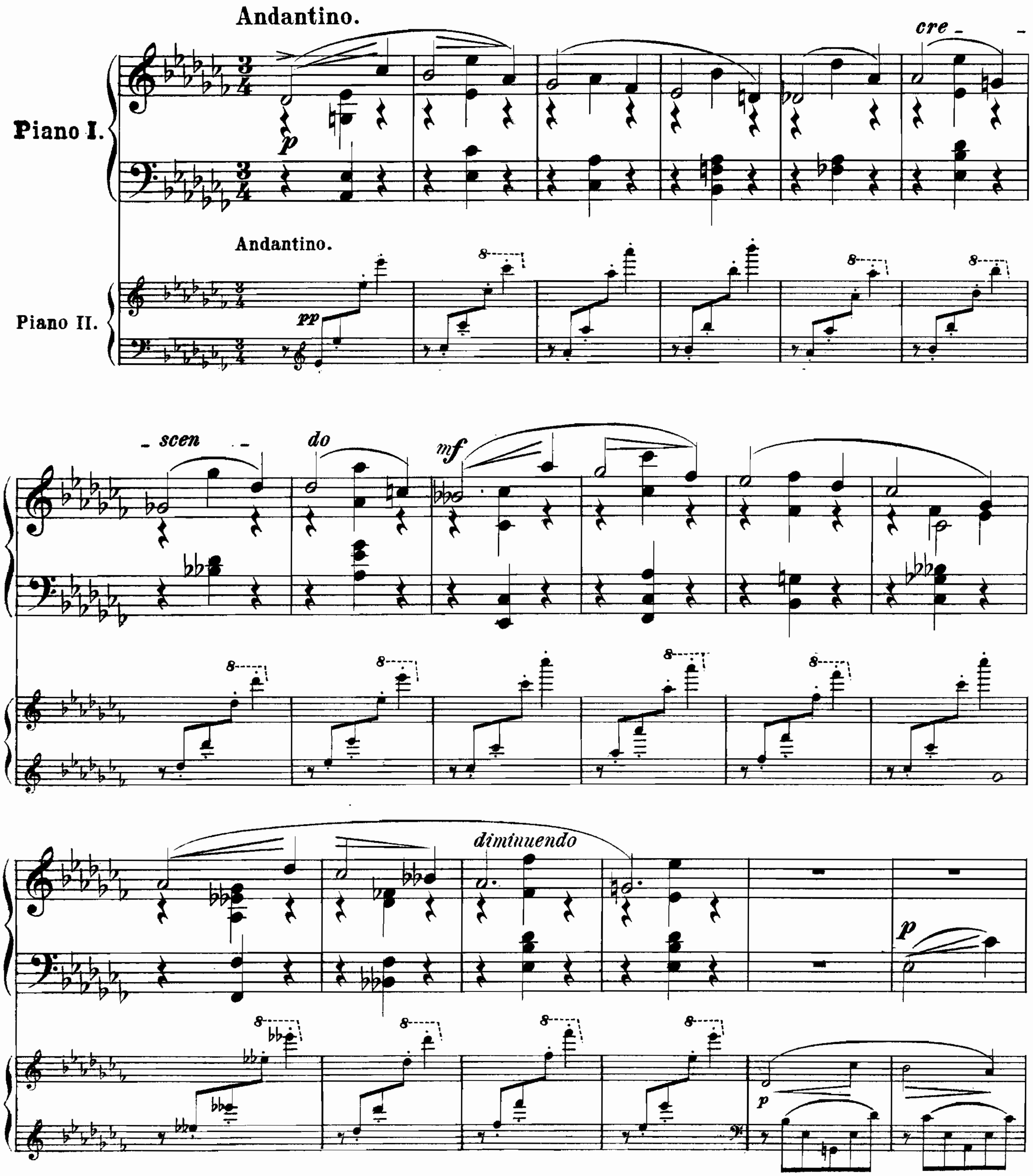

tr
fff
p
pp
cre
scen
do
f


ff
ff
fff
fff


pp
pp
mf
mf
di - mi - nu - en - - do


ff
ff
8
poco rit.
poco rit.
fff
fff

№ 2. Romance.


Andantino.
Piano I.
p
cre
scen
do
mf
diminuendo
Andantino.
Piano II.
pp
p


mf
pp
mf
f
mf
p
f
f
pp
ppp
p
p


Poco più mosso.
Poco più mosso.
mf
p
mf
p
p
f
p
f
p


Tempo I.
p con sordino
Tempo I.
mf
mf

Piano I.




mf
p
mf
mf


Meno mosso.
mf ritenuto
p
mp
ritenuto
Meno mosso.
tr
Poco più mosso.
Poco più mosso.
mp
f
mf
f


8
mf
mp
p
p
cre - scen - do
cre - scen - do
f
mf
mp
p
f
p

№ 3. Le rêve.




mp
di - mi - nu - en - do


pp
mp
pp
mp
pp
mp
pp
mp


pp
cre_ _ scen _ _ do
mf
pp
p
mf


p
p
pp
poco rit. morendo
Più mosso.
pp
poco rit.
Più mosso.
pp
una corda
ad libitum
20
17
pp
una corda
p


16
17
p
ff
ff
riten.
riten.
Allegro appassionato.
ff
Allegro appassionato.
ff


12




animato
animato


Tempo I.
Tempo I.


pp
pp





mp
rit.
p
rit.
Ped.
a tempo
pp
8
pp
a tempo
ppp
*


pp
Ped.
p
mf
p
pp
poco rit. morendo
pppp
poco rit.

Nº 4. Finale.




8
cre - scen - do
f


p
p
p
mp


cre - scen - do
cre - scen - do
poco rit.
poco rit.

Piano I.




f
8
tr
Ped.
mf
p
5


pp
pp
mf
mp
mp
8
8


p
mf
cresc.
ff
fff


Piano I.
Andante.
fff
Andante.
fff
p
pp
pp
p
pp
fff
fff


poco rit.
poco rit.
Presto.
Presto.



Gravé et impr. chez P. Jurgenson à Moscou.

Compositions célèbres

POUR DEUX PIANOS à 4/ms.

№		R. C.	Mk.
1.	**Aloïz, L.** Op. 28. 9 Variations, *Finale et Fugue*	2 50	5 50
2.	**Arensky, A.** Op. 23. Silhouettes, 2-me Suite, *pour 2 Pianos*	2 —	4 50
3.	„ „ 33. Troisième Suite, *pour 2 Pianos*	2 50	5 50
4.	**Bertini, H.** Op. 29. Quarante-huit études. Cah. 1, 2 (*A. Henselt*). à	— 90	2 —
5.	„ „ 32. „ „ „ „ 1, 2 „ à	— 90	2 —
6.	„ „ 100. Vingt-cinq études faciles. Cah. 1, 2 „ à	1 50	3 30
7.	**Clementi, J.** Op. 36. № 2. Sonatine G-dur „	— 60	1 30
8.	**Kontsky, A.** Op. 194. Grande polonaise	— 70	1 50
9.	**Mendelssohn-Bartholdy, F.** Op. 25. Concerto, *avec acc. d'un 2-d Piano. Piano II* 75 c.	1 85	4 —
10.	**Moscheles, J.** Op. 70. № 12. Etude en Si-bémol mineur (*A. Henselt*)	— 70	1 50
11.	**Moszkowsky, M.** Op. 17. Polonaise de Concert (*E. Langer*)	1 25	2 75
12.	**Rubinstein, A.** Op. 82. № 1. Rousskaja et Trépak (*E. Messer*)	1 20	2 70
13.	„ „ 102. Caprice russe, *avec acc. d'un 2-d Piano* (pour jouer il faut 2 Ex.) à	2 —	4 50
14.	„ „ 113. Concertstück. *Nouvelle édition* (pour jouer il faut 2 Ex.) à	2 —	4 50
15.	**Rubinstein, N.** Op. 14. Tarentelle célèbre (*E. Langer*)	1 25	2 75
16.	**Simon, A.** Op. 19. Concerto, *pour Piano avec acc. d'un 2-d Piano* (pour jouer il faut 2 Ex.) à	3 —	6 60
17.	**Tschaïkowsky, P.** Op. 23. Concerto, *pour Piano avec acc. d'un 2-d Piano* (pour jouer il faut 2 Ex.) à	4 —	8 80
18.	„ „ 37a № 2. Carnaval. *Масляница* (*A. Schaefer*)	— 70	1 50
19.	„ „ „ „ 6. Barcarolle. *Баркарола* „	— 75	1 50
20.	„ „ „ „ 11. En Traîneau. *На тройкѣ*	— 50	1 10
21.	„ „ „ „ 12. Noël. *Святки*. Вальсъ (*A. Schaefer*)	— 75	1 50
22.	„ „ 44. Second Concerto, *pour Piano avec acc. d'un 2-d Piano* (pour jouer il faut 2 Ex.) à	5 —	11 —
23.	„ „ 45. Grand duo arr. d'après le Capriccio italien (*E. Langer*) 2 Ex. à	2 50	5 50
24.	„ „ 48. Valse tirée de la Sérénade (*D. Platonoff*)	— 90	2 —
25.	„ „ 50. Trio, *pour Piano, Violon et Violoncelle, pour 2 Pianos par P. Zapolsky*	6 —	13 20
26.	„ „ *d-to d-to 2-d Piano séparé*	3 —	6 60
27.	„ „ 56. Fantaisie de Concert, *pour Piano avec acc. d'un 2-d Piano* 2 Ex. à	3 —	6 60
28.	„ „ 75. 3-me Concerto, *pour Piano avec acc. d'un 2-d Piano* 2 Ex. à	2 50	5 50
29.	„ Divertimento tiré de la Suite op. 43 (*A. Schaefer*)	1 —	2 20
30.	„ Fantaisie sur les motifs de l'opéra **Eugène Onéguine** „	1 50	3 30
31.	„ Danse cosaque de l'opéra **Mazeppa** „	1 —	2 20
32.	„ Fantaisie sur les motifs de l'opéra **La Dame de pique** „	1 20	2 70
33.	„ Valse du ballet **La belle au bois dormant** „	— 80	1 85
34.	„ Valse de l'opéra **Eugène Onéguine** „	1 40	3 20
35.	„ **Eugène Onéguine**. Paraphrase de Concert (*A. Jaroszewsky*)	2 —	4 40
36.	„ Op. 2. № 3. Chant sans paroles (*A. Schaefer*)	— 50	1 10
37.	„ Intermède de l'opéra **La Dame de pique** „	1 60	3 50
38.	**Rubinstein, A.** Op. 103. № 7. Toréador et Espagnole „	— 70	1 50
39.	**Tschaïkowsky, P.** Op. 74. Symphonie № 6. (Pathétique) „	8 —	17 60
40.	„ Polonaise de l'opéra **Eugène Onéguine** „	1 —	2 20
41.	**Ilynsky, A.** Introduction, Choral et fugue (de la 1-re Suite d'orchestre) „	1 40	3 20
42.	**Händel, F.** 4-me Concerto, *transcrit pour Deux Pianos (ou Orgue-Harmonium et Piano) par A. Némérowsky* (pour jouer il faut 2 exempl.) à	1 —	—

1900. Exposition univers. de Paris. **Grand prix et Médaille d'or.**

Propriété de l'éditeur

P. JURGENSON,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe et du Conservatoire de Moscou.

MOSCOU, Neglinny pr. 14. **LEIPZIG.** Thalstrasse 19.

St.-Pétersbourg, J. Jurgenson. | Varsovie G. Sennewald.